

THÉÂTRE - ARTS VISUELS | DÈS 15 ANS

TRAGEDY

DURÉE 1H30



CIE ONE WEEK

Réalisation, mise en scène
Cécile Saint-Paul

Musique
Jean-Christophe Marti

Complicité polyvalente
Antoine Lengo

Avec
Marc Bertin, Jean-Louis Coulloc'h,
Odile Darbelley, Antoine Lengo,
Jean-Christophe Marti,
Cécile Saint-Paul

Dans le film
Anne Attali, Marc Bertin,
Patrick Blauwart, Odile Darbelley,
Jean-Paul Fèvre, Theo Hakola,
Marthe Jacobs, Vincent Joly,
Cécile Saint-Paul
Chef opératrice
Anne-Sophie Brabant

DU 02 AU 07
NOVEMBRE
2018

[20H30]

[RELÂCHE]
DIMANCHE 04
NOVEMBRE

THÉÂTRE **L'ÉCHANGEUR** BAGNOLET



Le spectacle *TRAGEDY* a pour point de départ une adaptation cinématographique de *Hamlet*. Réalisé en juin 2016 au château de la Roche Guyon, ce film muet est tourné en pellicule 16mm noir et blanc.



Photos de tournage du film © Anne Attali

C'est autour de la projection du film que s'organise le spectacle. Les acteurs prennent en charge des parties du texte en voix off sur les images ainsi que diverses illustrations, dérives, manipulations visuelles et sonores.

Cette dissociation entre le texte et l'image crée une distance par rapport à la théâtralité de l'oeuvre de Shakespeare, mais dessine aussi un pont vers l'immédiat de la représentation. Le conflit intérieur de Hamlet renvoie au sentiment d'inadéquation au monde et dans les rapports humains qui aujourd'hui nous préoccupe jusque dans notre pratique artistique.

Le travail consiste à confronter le lyrisme de la tragédie et une pratique du plateau qui demande aux interprètes d'être au plus proche d'eux-mêmes dans des sortes d'errances coordonnées les unes aux autres, des rapports de présence minimalistes et sans artifice.

Les rôles ne sont ni complètement assumés ni totalement abandonnés. Endossés provisoirement, ils peuvent être parfois intervertis, ou laissés en jachère, au profit d'un questionnement sur les différentes traductions du texte ou sur la musique à l'époque de Shakespeare, sur des sujets pris dans la vie courante. . .

La mise en scène et la scénographie ne sont pas figées. Elles sont adaptées à la configuration du lieu qui accueille le spectacle.

CHRONIQUE DE L'ÉLABORATION

1 - Solid Flesh

Forme courte réalisée pour la présentation des saisons futures qui ne verront jamais le jour, au théâtre des Bernardines à Marseille.

Pourquoi pas *Hamlet* la pièce la plus connue ?

Une femme joue le rôle titre (suivant une lignée remontant à Sarah Bernhardt).

2 - Invitation au château de la Roche Guyon

Il n'y a pas de salle de spectacle.

Un ancien théâtre en ruine dans les sous-sols.

L'idée de réaliser un film adapté de *Hamlet* dans ce décor. La pièce a un côté intrinsèquement cinématographique d'où découle le scénario.

Réduire l'intrigue à sa plus petite dimension pour limiter le nombre d'acteurs : Hamlet, le spectre de son père, sa mère la reine, son oncle le roi, son ami Horatio, Ophélie, son père Polonius, son frère Laërte, un personnage périphérique (garde, bonimenteur, fossoyeur).

Simplification extrême. Pour le théâtre dans le théâtre, les mêmes acteurs. Ils se regardent eux-mêmes.

3 - Projections publiques

Ciné lecture au théâtre Berthelot à Montreuil. Les acteurs présents sur scène disent le texte avec un accompagnement sonore en direct. Participation aux « Ateliers freudiens de Pontarlier ». Trois jours de réflexion avec des psychanalystes sur le thème de l'attente à travers la pièce de Shakespeare. Un spectacle cinématographique construit pour cette occasion est montré au théâtre du Lavoir à Pontarlier.

4- Création du spectacle *Tragedy* à la Ferme du Bonheur à Nanterre.

Le lieu est la scénographie.

Jean-Christophe Marti compose les chansons d'Ophélie et du Fossoyeur. Le projet prend la tournure d'une tragédie musicale.

5- Reprise du spectacle *Tragedy* au théâtre L'Échangeur.

Adaptation de la mise en scène et de la scénographie.

CIE ONE WEEK

La compagnie ONE WEEK a été créée en 2007, sous la direction artistique de Cécile Saint-Paul qui conçoit et met en scène les projets. Le premier spectacle *Embarras* a été présenté au Théâtre l'Échangeur à Bagnolet en 2008 et dans sa version longue définitive à Gare au Théâtre à Vitry sur scène. Suivent deux séries de spectacles qui, se déclinant en étapes de re-création, sont remaniés complètement en fonction des lieux où ils sont présentés. La particularité du travail est d'explorer à travers un principe de montage en temps réel les rapports entre le plateau et l'image filmée directe ou indirecte *Anomalies* et *perspectives*. (5 versions successives en 2009-2011) *La Mécanique des phénomènes*. (4 versions successives en 2013-2015).

La compagnie a reçu une aide à la résidence de la DRAC ainsi qu'une aide du dispositif "Culture à l'hôpital" pour les deux temps de travail au Anciennes cuisines de Ville Evrard et une aide de la Ville de Paris pour les représentations à Confluences de *La Mécanique des phénomènes*. Elle bénéficie de l'aide au projet de la DRAC pour la création de *Tragedy*.

Parallèlement aux productions théâtrales elle a proposé des interventions en milieu psychiatrique: résidence à l'hôpital de Ville Evrard et création d'un spectacle avec les patients, participation aux « Ateliers freudiens de Pontarlier », séminaires (2015 et 2016) de recherches avec des psychanalystes.

TRAGEDY

Remerciements à Yves Chevallier, à L'Abominable et à la Revue Éclair
Coproducteur ONE WEEK, La Ferme du Bonheur, association Arsène

Le spectacle a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France et une aide de la SPEDIDAM
Coréalisation L'ÉCHANGEUR - Cie Public Chéri

À VENIR

ENTROPIE CHRONIQUES PARISIENNES | CRÉATION Théâtre - dès 16 ans

DU VENDREDI 16 AU MARDI 20 NOVEMBRE 2018 [20h30] | dimanche 18 novembre [relâche]

CIE MELKIOR THÉÂTRE & CIE EMBALLAGE THÉÂTRE

Textes Eric Da Silva | Avec Eric Da Silva, Henri Devier, Frédéric Fachena

Lumières Julia Grand | Son - Vidéo Didier Léglise | Images Anderson Da Silva, Véronique Prune
Costumes Alexandra Langlois

À Paris en 2017, trois amis, compagnons de théâtre — un auteur, un acteur et un producteur qui se sont trouvés «pris» ensemble dans l'explosion d'un attentat — se présentent dans ce qu'ils croient être un lieu de représentation, une salle de spectacle. Ils commencent à raconter la ville, le monde, les gens par le prisme de l'événement subi...

WWW.LECHANGEUR.ORG | 01 43 62 71 20 | INFO@LECHANGEUR.ORG

L'ÉCHANGEUR – Cie Public Chéri est conventionné par la Drac d'Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et la Ville de Bagnolet.

