

THÉÂTRE - CIRQUE | DÈS 13 ANS

DU JEUDI 27  
SEPTEMBRE  
AU SAMEDI 06  
OCTOBRE 2018  
[20H30]

[14H30 & 20H30]  
JEUDI 04  
[RELÂCHES]  
DIMANCHE 30  
MERCREDI 03

# JEUNESSE

DURÉE 1H20



## CIE DES ATTENTIFS

De  
**Joseph Conrad**

Traduction, adaptation  
et mise en scène  
**Guillaume Clayssen**

Avec  
**Johan Caussin, Julien Crépin,  
Frédéric Gustaedt,  
Samuel Mazzotti, Raphael Milland**

Collaboration artistique  
**Claire Marx**

Création lumière  
**Julien Crépin**

Création sonore  
**Samuel Mazzotti**

Costumes  
**Severine Thiébault**

Stagiaire costume  
**Barbara Tordeux**

Scénographie  
**Delphine Brouard**

Construction scénographie  
**Jean-Paul Dewynter**

THÉÂTRE **L'ÉCHANGEUR** BAGNOLET



*Jeunesse* de Joseph Conrad est le récit d'un marin de la marine marchande à la retraite, Marlow, qui raconte sa première traversée, vingt ans auparavant, vers l'Orient. Chaque mésaventure - tempête, incendie, naufrage - est alors pour lui un moment de joie et de vie intense. Il se sent indestructible, immortel !

## BIOGRAPHIE

---

### Guillaume Clayssen | Metteur en scène

Il commence le théâtre dans la section artistique du lycée Molière dirigée par Yves Steinmetz. Il mène ensuite, en parallèle, une formation universitaire à la Sorbonne (agrégation de philosophie, licence de lettres) et une formation théâtrale au cours Florent dans la classe notamment de Stéphane Auvray-Nauroy.

Il travaille comme comédien sous la direction de Jeanne Moreau, Catherine Cohen, Gerold Schumann, Hervé Dubourjal, Michel Cochet, Jean-Noël Dahan, Guy Pierre Couleau, Cédric Orain (*D comme Deleuze* joué au théâtre L'Echangeur en octobre 17).

Il aborde la mise en scène en tant qu'assistant de Marc Paquien puis collabore comme dramaturge de Guy Pierre Couleau, Sara Llorca, Cécile Backès, Laurent Natrella, Delphine Crubézy et du chorégraphe flamand Willem Meul.

Depuis 2009, son travail de metteur en scène se tourne principalement vers des textes non théâtraux dans une expérimentation aux croisements de différents arts : théâtre, vidéo, musique, photographie. Il met en scène *À la grecque !!* montage de textes autour de la philosophie antique, *Les Bonnes* et *Un captif Amoureux* de Jean Genet, *Je ne suis personne* à partir de textes de Fernando Pessoa, *Cine in corpore* création de plateau autour du cinéma, et adapte *Les Lettres persanes* de Montesquieu.

Il réalise également des courts-métrages : *Femâle* (2009) qui a reçu le « prix originalité » au Festival de Fontainebleau et le « prix de la photo » du festival de Mulhouse « tous courts », *Out-mortem* (2011), et *L'âme sort !* (2014).

Il enseigne enfin la dramaturgie philosophique à L'École Auvray-Nauroy.

# NOTE D'INTENTION

---

## La création théâtrale comme aventure collective

« Si des traversées maritimes, comme l'écrit Conrad, peuvent être des « symboles de l'existence », le théâtre peut aussi être le symbole de ces traversées. C'est cette symbolique théâtrale concrète et organique de l'homme face au miroir de la mer que je veux révéler dans ma mise en scène.

Les artistes forment au plateau un véritable équipage théâtral. Pas de séparation ici entre techniciens et interprètes. Le spectacle lui-même est une embarcation pour eux mais aussi pour le public.

Ces cinq présences sur scène occupent au départ des fonctions apparemment bien précises et séparées, mais plus le spectacle avance, plus ces fonctions se brouillent et se joignent au sein d'un collectif dont le cap est celui d'un théâtre physique, agité de visions d'une grande et belle intensité.

En partant avant tout de la langue conradienne, cette mise en scène de *Jeunesse* essaye de libérer toutes les images hallucinées et rêvées par l'auteur. « Je m'étais abandonné, écrit Conrad dans ses *Souvenirs*, à l'oisiveté d'un homme hanté qui ne cherche rien d'autre que des mots pour capturer ses visions. » Dans une dépense de jeu aussi forte que cette dépense de vie magnifique qui, aux yeux de Conrad, est le moteur profond de la jeunesse, nous avons essayé, tous ensemble, d'être au cœur du pouvoir poétique de ce récit.

## L'acrobatie au cœur du geste théâtral

Pour retrouver sur scène la jouissance sensorielle du danger auquel se confronte le marin, j'ai fait appel à deux jeunes acrobates qui, comme le jeune Marlow dans le récit de Conrad, porte en eux cette pulsion mystérieuse et merveilleuse d'intensifier l'existence en se frottant à ses limites physiques.

Dans cette odyssee théâtrale improbable, l'acrobate est, comme l'acteur, aux avant-postes. Figure métamorphique centrale, sorte de dieu grec capable de changer d'identité comme bon lui semble, il met en corps la mémoire du narrateur et rend, progressivement, le passé présent.

Au centre de ma recherche artistique, l'acrobatie, par l'énergie physique qu'elle dégage sur scène et son écriture spatiale si singulière, m'intéresse de plusieurs manières.

Par l'agilité et l'expressivité de son corps, l'artiste de cirque participe d'abord à l'espace imaginaire du récit. Les éléments parfois se déchangent dans une violence que décrit magnifiquement Conrad : « Jour après jour et nuit après nuit il n'y avait autour du bateau que le hurlement du vent, le tumulte de la mer, le bruit de l'eau se déversant sur le pont. » Lieu en déséquilibre permanent, le bateau met le corps sens dessus dessous. L'acrobate en est le témoin physique et fantasmé.

La présence sur scène des artistes de cirque m'inspire aussi dans leur interaction avec le jeu et la prise de parole de l'acteur. Leur écoute de la langue conradienne a fait naître chez eux des figures, des enchaînements et des portés inattendus. À la projection de la voix de l'acteur et à celle des corps circassiens, ce spectacle essaye de créer un territoire commun. Dans ce récit de voyage, c'est la tempête des mots qui met toujours en mouvement les acrobates.»

Guillaume Clayssen

## CIE DES ATTENTIFS

cielesattentifs@gmail.com | 06 60 81 26 89 | www.lesattentifs.com

Diffusion Olivier Talpaert | En votre compagnie | oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr | 06 77 32 50 50

La compagnie des attentifs remercie pour leur soutien et leur aide : Le T2G-CDN de Gennevilliers, Le Théâtre du Nord, Le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis, Jean-Marc Hennaut, Tintin, Léon Touret, Serge, Jean-Paul Ritter, Wilfrid Warmel.

**Production** Cie des Attentifs | **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Comédie de l'Est (CDN de Colmar), Saison Voltaire, Théâtre Montansier, Espace 110

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, du Plus Petit Cirque du Monde et du CNAC.

Co-réalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

Photographie © Victor Clayssen

## À VENIR

**ENTRE** | THÉÂTRE - CIRQUE | DÈS 12 ANS

DU MARDI 16 AU SAMEDI 20 OCTOBRE 2018 [20H30] + MATINÉE LE JEUDI 18 [14H30]

### CIE LES SINGULIERS

Texte et mise en scène **Vincent Berhault** | *Une partie de l'écriture du spectacle résulte d'une recherche au plateau, les interprètes sont donc tous également inscrits comme auteurs au répertoire.*

Librement inspiré de la vie de **Merhan Karimi Nasseri**

Avec **Benjamin Colin**, **Barthélémy Goutet**, **Grégory Kamoun**, **Xavier Kim**, **Toma Roche**

Composition musicale **Benjamin Colin** | Création lumière **Benoit Aubry**

Contribution à l'écriture **Cédric Parizot** – Anthropologue du politique

Costumes **Barthélémy Goutet** | Construction décor **Plug In Circus**

*Entre* aborde le thème de la frontière linéaire ou nodale, visible ou impalpable. Dans un monde qui défend les libres flux à l'échelle planétaire, la question du seuil et du franchissement des territoires n'a, paradoxalement, jamais été aussi présente et incontournable.

Pour « Entrer » il faut faire la preuve de son identité et accepter les multiples facettes du contrôle et de la surveillance.

*Entre* s'inspire également de l'histoire incroyable de Merhan Karimi Nasseri, resté 16 ans à l'aéroport Charles de Gaulle en attente d'une solution à sa situation administrative. Cette trame de fond narrative soutient une écriture fragmentaire et thématique.

Vincent Berhault a réuni pour cette création deux comédiens, un danseur, un circassien et un musicien multi-instrumentiste. L'écriture s'appuie sur une multiplicité de registres, dramatiques, comiques voire satiriques et l'esthétique de la pièce résulte du croisement de plusieurs vocabulaires, la danse, le texte, l'acrobatie, la musique électro et live ou encore le slam.

### LA PRESSE EN PARLE

« *Le drame est traité ici avec un vrai sens du rythme et de l'absurde. Vincent Berhault, repéré au début des années 2000 pour ses talents de jongleur, (...) invente une forme d'écriture inédite entre cirque et théâtre.*»

Mathieu Braunstein, juin 2018

### AUTOUR DU SPECTACLE > SAMEDI 20 OCTOBRE [17H30]

*Chroniques à la frontière* | De et par **Vincent Berhault** et **Cédric Parizot**

En solo, un personnage fantasque analyse, tout en manipulant des objets, les manières dont nous parlons et pensons les transformations des frontières au 21<sup>ème</sup> siècle. En s'appuyant parfois sur un récit autobiographique, il oscille entre le mode de la conférence et celui de la confidence. Dans *Chroniques à la frontière* un circassien et un anthropologue jouent avec les modes de transmission du savoir pour explorer des formes différentes de circulation et de diffusion de la connaissance.

--

Suivi d'un débat et d'un dîner avant la représentation de *Entre*

WWW.LECHANGEUR.ORG | 01 43 62 71 20 | INFO@LECHANGEUR.ORG

L'ÉCHANGEUR – Cie Public Chéri est conventionné par la Drac d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et la Ville de Bagnolet.

