

THÉÂTRE - CIRQUE

ENTRE

DURÉE 1H15

© Christophe Raynaud De Lage



DU 16 AU 20
OCTOBRE 2018
[20H30]

+
[14H30]
18 OCTOBRE

CIE LES SINGULIERS

Mise en scène
Vincent Berhault

Librement inspiré de la vie de
Merhan Karimi Nasseri

Avec
**Benjamin Colin, Barthélémy Goutet,
Grégory Kamoun, Xavier Kim, Toma Roche**

THÉÂTRE **L'ÉCHANGEUR** BAGNOLET





Auteur et metteur en scène
Vincent Berhault

*Une partie de l'écriture du spectacle
 résulte d'une recherche au plateau,
 les interprètes sont donc tous également
 inscrits comme auteurs au répertoire.*

Avec
**Benjamin Colin, Barthélémy Goutet,
 Grégory Kamoun, Xavier Kim, Toma Roche**

Composition musicale
Benjamin Colin

Création lumière
Benoit Aubry

Contribution à l'écriture
Cédric Parizot
 Anthropologue du politique

Costumes
Barthélémy Goutet

Construction décor
Plug In Circus

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture **12 m** | Profondeur **08 m** | Hauteur sous grill **06 m**
 Boite noire 4 plans pendrillons à l'italienne, 4 Frises et un fond noir
 Tapis de danse noir sur tout le plateau

Adaptation sur des plus petits plateaux possible et à étudier.
 Contactez-nous !



« *Entre* est une pièce bouleversante, perturbante qui vient remettre en jeu notre rapport aux migrants et aux frontières. À une époque où nos responsables politiques instrumentalisent, à des fins électoralistes, l'arrivée de migrants qui fuient la misère et les guerres, et appellent à la surenchère sécuritaire, cette pièce est d'une grande actualité.

Elle démarre autour d'un récit tragique, celui d'un homme, Merhan Karimi Nasseri, cet Iranien qui est resté 16 ans enfermé dans le Terminal 1 de Roissy dans l'attente d'un règlement de sa situation administrative. D'emblée, la lenteur de ses mouvements et de son rythme d'élocution tranchent avec le rythme effréné avec lequel se déplace quelques passagers en transit.

Ce sentiment de déphasage ne cesse de croître, au fur et à mesure que la pièce superpose et mêle, aux prises de paroles de cet homme, enfermé dans la circulation, des scènes qui mettent successivement en jeu le contrôle des flux de passagers, le personnel chargé du nettoyage, la formation de futurs contrôleurs, des humanitaires interviewant des migrants, un chercheur en conférence, etc.

La multiplication de ces fragments et l'accélération progressive du rythme du jeu viennent noyer le récit et la vie de cet homme pour leur donner un caractère presque anecdotiques. Et c'est là une des forces de *Entre*, celle d'insister sur la déshumanisation des migrants qu'entraîne toute la dramaturgie autour des frontières contemporaines.

Mais la pièce va beaucoup plus loin. Oscillant entre nouveau cirque, danse et théâtre, alternant entre tragique et burlesque, *Entre* mobilise une écriture et une mise en scène qui ne laissent jamais le temps ni la possibilité au spectateur de s'installer confortablement dans un registre qu'il maîtrise. *Entre* nous interroge donc doublement : tout d'abord, sur le regard et l'attitude que nous devons adopter à l'égard de ces migrants et du contrôle aux frontières; et ensuite, sur la légitimité des formes artistiques et scientifiques à travers lesquelles nous pouvons évoquer, penser et aborder les phénomènes qui touchent nos sociétés.»

Cédric Parizot, Anthropologue du politique



« Pour entrer il faut faire la preuve de son identité, et donc, accepter les multiples facettes du contrôle et de la surveillance.

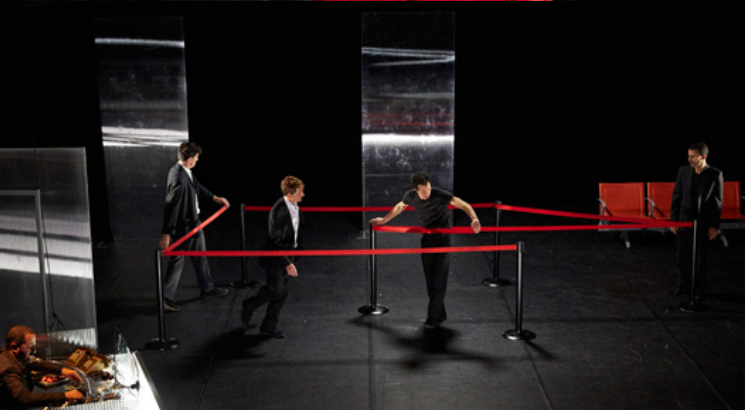
Dans un monde qui défend les libres flux à l'échelle planétaire, la question du seuil et du franchissement des territoires n'a, paradoxalement, jamais été aussi présente et incontournable.

Entre aborde le thème de la frontière linéaire ou nodale, visible ou impalpable.

Entre s'inspire également de l'histoire incroyable de Merhan Karimi Nasseri qui est resté 16 ans à l'aéroport de Charles de Gaulle en attente d'une solution à sa situation administrative.

La dramaturgie de *Entre* se construit par la juxtaposition de deux strates. Une première trame de fond, narrative, s'inspire du journal qu'a écrit Merhan Karimi Nasseri.

Dans ce texte où il mêle habilement l'autobiographie, le quotidien dans l'aéroport, et un certain regard sur le monde, on s'aperçoit qu'au fil des années, la narration de sa propre histoire varie et que tous les éléments qui permettent d'établir son identité deviennent flous. Ce premier niveau d'écriture de la pièce rend compte de l'impact psychologique de l'exil et des pertes de repères qu'engendre le déracinement.



Il met en scène la figure du migrant, du réfugié, du sans-papier mais à travers un personnage dont la vie est une performance unique, kafkaïenne et tragicomique. C'est aussi un immobile au coeur de la mobilité.

La deuxième ligne dramaturgique se compose de fragments issus d'une réflexion sur le thème de l'autorité qui émane du dispositif frontalier mettant en jeu le contrôle et la surveillance. On peut y trouver autant un détournement burlesque de la situation tendue d'une fouille que la parole posée d'un chercheur sur la question de l'économie de la migration en Europe. Ces deux strates sont articulées de manière à ce que les spectateurs s'interrogent sur les cadres et les images à travers lesquels ils envisagent et construisent le phénomène de la migration ou du contrôle aux frontières.

Entre s'appuie sur une multiplicité de registres, dramatiques, comiques voire satiriques.

L'esthétique de cette pièce résulte du croisement de plusieurs vocabulaires, la danse, le texte, l'acrobatie, la musique électro et live ou encore le slam.

Les langages du corps et du mouvement s'associent à la communication verbale, non pas pour tenter de transmettre un message ou une analyse mais plutôt pour stimuler une perception intuitive des thèmes de la pièce. »

Vincent Berhault - Metteur en scène



L'ÉQUIPE

Vincent Berhault - Metteur en scène

Dans le prolongement d'une formation universitaire en Anthropologie et au détour de divers voyages dont une longue immersion en Turquie, je découvre la jonglerie puis progressivement la notion d'écriture circassienne.

Témoin depuis 20 ans de l'effervescence des appellations : cirque de création, contemporain, nouveau, je trouve particulièrement ma place dans le registre « des nouvelles écritures ». Je fais mes premiers pas sur scène avec le Cirque Romanès Tzigane, et ce, tout en prolongeant un certain voyage.

En 2002, je deviens auteur, metteur en scène et interprète de ma première création *La Veste* qui sera plébiscitée lors de la première édition de Jeunes Talents de Cirque en 2002 et c'est ainsi que je fonde la Cie Les Singuliers.

En 2005 je mets en scène et coécrits avec le batteur de jazz, François Merville, le spectacle *Bat-Jong*. De 2007 à 2009 je suis artiste associé à la Maison des métallos, établissement culturel de la Mairie de Paris. C'est dans ce contexte qu'avec la metteure en scène, Ilka Madache, nous entamons un travail transnational de recherche et d'écriture entre la France et la Turquie. Nous créons *Hodja* en 2007 et *J'attends mes loukoums chez le kuaför* en 2009 puis en 2010, en réponse à une commande du Centre Culturel français d'Istanbul, nous produisons *Babel Paradoks* un cabaret multidisciplinaire avec 6 artistes de la scène stambouliote.

A partir de 2009 j'évolue également dans l'espace urbain avec *l'Homme Sampleur*, un personnage déambulatoire à la fois cybercrieur et collecteur de déchets sonores.

En 2010-2011 je suis, avec la Cie Les Singuliers,

accueilli en résidence dans la ville de Bagnolet avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Je reprends en 2012-2013 des études de Relations Internationales et je soutiens un mémoire sur la politique étrangère turque pour l'obtention d'un master 2 à l'IRIS (Institut de Relations Internationales et Stratégiques). En 2014, avec la metteure en scène Ilka Madache, une pièce pour le très jeune public, *Babillages* est créée et sera jouée plus de 80 fois.

Depuis 2015 je m'intéresse tout particulièrement au dispositif Art / Sciences Humaines et c'est dans ce contexte qu'avec Cédric Parizot, anthropologue et chercheur au CNRS, nous avons créé *Chroniques à la frontière*, une conférence décalée traitant du thème de la frontière.

En 2017, la création *Entre*, dont je signe la mise en scène, est également en étroite relation avec cette démarche de réflexion sur la légitimité des formes artistiques et scientifiques à travers lesquels nous pouvons évoquer, penser et aborder les phénomènes qui touchent nos sociétés.

Barthélémy Goutet - Interprète

Je suis né en 1969 à Paris.

En 1990 je tombe par hasard dans le théâtre en suivant des ateliers à « la piscine » à Chatenay Malabry, à l'époque, théâtre du Campagnol.

J'apprends beaucoup comme interprète sur des créations construites à partir d'improvisations et en développant un travail fortement axé sur le corps, le mouvement, la danse ou encore le clown (*Pièce d'amour*, création collective, *Le grand ménage*, mise en scène Marie Noëlle

Peters, *Les petites fuites*, mise en scène Emmanuel Audibert).

En 1994 je croise la compagnie Jolie Môme et joue trois spectacles de son répertoire : *Le roi s'amuse*, *Le tableau des merveilles*, *L'assemblée des femmes*.

De 1996 à 1998 je travaille dans les bars au chapeau avec le metteur en scène, Patrick Gratien Marin, en duo (*tout contre*) puis en solo (*rouge coeur*).

Cette expérience m'épuise et me met en danger. Suite à une invitation d'Emmanuel Audibert, j'intègre la Cie 36 du mois et nous créons le Cirque 360 au sein duquel nous explorons le théâtre sous chapiteau, l'univers du cabaret mais aussi les ateliers d'acrobatie pour les enfants des villes parcourues. Je me forme de fait au montage et démontage de chapiteau. En 2007 je crée le « camping théâtre » une caravane aménagée en mini théâtre dans laquelle je propose des petites formes souvent adressées aux adultes. *L'Antéclown* est né.

En 2012 j'ai la possibilité de mettre en scène une version de *L'Antéclown* pour le théâtre en salle. J'écris le spectacle, imagine la scénographie, les lumières...

Je pars seul et me retrouve à deux sur le plateau. Sébastien Bouhana, avec qui j'ai déjà travaillé, me rejoint avec son art et son talent : la musique improvisée sur un tambour.

En 2014 je travaille avec la compagnie Mack et les gars, on monte « naissance d'un chef d'oeuvre ». Par ailleurs je tourne et ai tourné dans plusieurs films (télé, pubs, cinéma petits, moyens et longs métrages).

Grégory Kamoun - Interprète

Initialement formé à la danse contemporaine au CNDC d'Angers (intervenant : Joëlle Bouvier, Dominique Petit, Régis Obadia, Norio Yoshida, Raymond Hoghe,...), ainsi que dans des écoles de théâtre (« Acting International » et « Les Enfants Terribles »). Plusieurs rencontres sont déterminantes dans son parcours de danseur dont Joseph Nadj, Wim Wandeykeybus, Yoshi Oida.

Il danse pour des chorégraphes tel que Redah, Claudio Bernardo et la Cie As Palavras ainsi que François Raffinot *Pas de direction*, Alain Platel et les ballets C de la B *Wolf*, Raphaëlle Delaunay *Jeux d'intentions*, Eric Languet *Danses en l'R*, Christian et François Ben Aim,... Il est également comédien et acrobate dans plusieurs spectacles au sein de diverses compagnies. Par ailleurs depuis 8 ans il se forme à la Capoeira au cours de nombreux stages et de voyages au Brésil.

Benjamin Colin Compositeur / Musicien

Percutiste bruiteur multi-instrumentiste. Dramaturgie musicale et créations sonores.

Il est cofondateur en 1998 de La Muse Gueule, collectif de cirque et de rue, avec Cédric Paga (Ludor Citrik), Vincent Berhaut et Xavier Kim. Il y évolue comme clown-musicien et se forme au clown, à la danse et à la voix. Il y développe une pratique de la musique de scène, du rapport intime entre sons, corps, objets et espaces scéniques.

Il y rencontre Fantazio (résident Villa Medici 2016), avec qui la collaboration perdure.

Il y crée un duo de rue avec le jongleur

L'ÉQUIPE (suite)

Philippe Gay (*La trop courte histoire de l'Homme Calebasse*) qui sera joué plusieurs centaines de fois.

Il intègre la Compagnie Lunatic (acrobatie aérienne) à la même époque, y jouant avec Solange Minelli-Bella (Violoncelle) dans le spectacle *Les petites Histoires En L'air*. Nombreuses tournées également, en Europe, Palésthine-Israël...

En 2000 il fonde Le Nadir, avec Sébastien Bruas, compagnie d'acrobatie aérienne pour cordes, où il approfondie sa pratique de la dramaturgie musicale avec Julie Mondore (Violoncelle) et Michèle Laforest (Voix du Roy Heart). Le spectacle *Ex Mme V*.

Depuis une vingtaine d'années donc, il développe une pratique musicale personnelles, rythmique et bruitiste, avec Fantazio (trois albums, des centaines de concerts, étroite collaboration avec Lysika Clapaud et La Triperie et de très nombreux musiciens). Un disque de leur duo (Monnaie de Singe) est en préparation.

Il compose et interprète la musique pour un dessin animé de 22 épisodes (*Chasseur de Dragons*, France 2), et bruite quelques films (dont le long métrage de Nicola Sornaga *Monsieur Morimot*, quinzaine des réalisateurs à Cannes).

Il monte avec Lazare (improvisateur dramaturge) le duo *Les Chambres de Hasard* (Bouffes du Nord, CDN de Béthune, du Havre...).

Il compose et joue la musique dans ses trois pièces (Compagnie Vita-Nova), données dans plusieurs théâtres nationaux (Festival Avignon in 2013, TNB, Théâtre de la Ville en Mars 2016...). Il s'agit toujours d'un théâtre très rythmique, où la musique et les corps participent pleinement d'une écriture originale et dynamique. Tout le long de son parcours, il accompagne divers artistes, improvisateurs, danseurs, performeurs

(Spoke Orkestra, Andrea Sitter, Laurent Chanel Cie A.R.N...) et participe à de nombreux ateliers (les Turbulents, compagnie d'autistes professionnels du spectacle).

Il crée également un duo clownesque musical de la catastrophe avec Camille Boitel, acrobate de la chute : *Musique Définitive*. (La Brèche à Cherbourg, inauguration de Bonlieu à Annecy en 2014) puis *État de Siège* (Théâtre des Deux Scènes de Besançon novembre 2016).

Par ailleurs auteur, il pratique l'édition artisanale avec la Guillotine Elastique (Matthieu Messagier en 2015). Il crée en tant que batteur multi-instrumentiste avec Agnès Pinaqui le duo poétique et rock'n'roll *JouJou* en 2012. (Festival Mimi 2015). *Entre* est l'occasion de retrouvailles artistiques avec Vincent Berhault et Xavier Kim, de remettre à l'épreuve une connivence de plateau et de recherche de sens.

Xavier Kim - Interprète

Profil d'emploi : artiste de cirque qui aime danser et même jouer la comédie.

Il attrape la jonglité alors qu'il est étudiant en philosophie. De fil en aiguille, cette étrange dépendance le conduit à investir un local à Montreuil avec ses comparses du collectif La Muse Gueule (Benjamin Colin, Philippe Gay, Vincent Bérhault et Cédric Paga). Un lieu qui héberge des stages tous azimuts et autorisent des expérimentations scéniques en tous genres : l'école à la maison. Il prend goût à l'acrobatie auprès de Liu Wei Wei et Lin Yung Biau (issus du Cirque et de l'Opera de Pékin) dans le 13e à Paris, et découvre la danse avec Jean-Christophe Bleton, auprès duquel il débute un parcours d'interprète en 1998.

Depuis, il a collaboré notamment avec Lin Yuan Shang, Kitsou Dubois, Christian et François Ben Aïm, Lionel Hoche, Thomas Ferrand, Rachid Ouramdane, Boris Gibé et Camille Boitel, et Vincent Berhault (20 ans après !). Dernièrement, il danse dans la rue pour et avec Marie Chataigner. En plus d'en avoir été l'un des interprètes, il est également l'auteur de quatre spectacles avec l'association AKYS : *#0.0* (2003) et *100% Croissance* (2007) accompagnés par le regard « extérieur » de Mathurin Bolze, *Choi(s)x* (2010) et *Choix local* (2013).

Amateur invétéré de skateboard, il est en préparation d'un projet intitulé *Presque* avec Fredjo Blin, son anti-gourou en méditation, et l'association Lmdg.

Toma Roche - Interprète

Il est Comédien, slameur et chanteur. Formé à l'école des Enfants Terribles à Paris, il y travaille avec Michel Lopez, Maxime Leroux, Fabrice Eberhard, Jean-Bernard Feitussi. Il a travaillé la méthode Meisner avec le coach Eric Viala et a suivi la formation « Outil Du Chanteur » à La Manufacture Chanson.

Au théâtre, il joue sous la direction de Pio Marmai, Valerie Antonijevitch, Abdel Sefsaf, Benjamin Villemagne...

Il joue avec Deuxième Groupe d'Intervention à Chalon dans la rue In, Aurillac In, en Pologne...

Au cinéma et à la télévision il tourne avec Rémi Bezançon et Léa Fazer. Il travaille régulièrement pour la compagnie Paris Impro lors de match d'improvisation théâtrale et de coaching en entreprise.

Il slame dans des lieux tels que le Théâtre du Rond Point, le Salon du Livre de Paris, L'Odéon, le Théâtre de Cachan, le Forum du Blanc Mesnil,

Passe ton Bach d'Abord à Toulouse, le Festival Teyat Zabim en Guadeloupe...

Il travaille avec deux formations musicales en tant que Chanteur – Slameur – Improvisateur : « Pagaille, sextet » jazz-rock au son hybride et puissant et « Toma Roche & The Ladybirds », un trio chanson-slam-humour.

Depuis 2015 il travaille régulièrement avec la Cie Nomade in France comme interprète sur les créations *Medina Merika* et *Murs* et intervient régulièrement pour des ateliers de slam ou de théâtre improvisé.

Cédric Parizot - Anthropologue du Politique (contribution à l'écriture)

Cédric Parizot est anthropologue du politique. Chercheur au CNRS, il travaille à l'Institut d'études et de recherche sur le monde arabe et musulman (UMR 7310, CNRS Aix-Marseille Université). Ses travaux portent sur les mobilités et les frontières dans les espaces israélo-palestiniens, sur les mutations des frontières au XXIème siècle ainsi que sur l'articulation entre recherche et création artistique. Depuis 2011, il coordonne le programme de recherche antiAtlas des frontières et co-dirige la revue antiAtlas-journal.net. Depuis 2017, il dirige le programme Art, science et société de l'Institut d'études avancées d'Aix Marseille université.

Récentes publications

- Latte Abdallah Stéphanie, Parizot Cédric, 2017, *Israël Palestine, l'illusion de la séparation*. Marseille, PUP.

- Amilhat Szary Anne-Laure, Cristofol Jean, Parizot Cédric, 2016, *Explorations arts-sciences à la frontière*, antiAtlas Journal 01/2016, publié le 13 avril 2016.

L'ÉQUIPE (suite)

Benoit Aubry - Création lumière

Après sa formation au CFPTS, Benoit Aubry a ouvert ses possibles dans un champ pluridisciplinaire.

Il a travaillé dans l'événementiel, pour le cinéma, courts et moyens métrage, avec des musiciens tels que Thomas Dutronc, Mathieu Boogaerts, le garage Rigaud, Charlotte etc., Nosfell ou Bertrand Belin. Il guide aussi ses recherches autour du théâtre de rue et de l'improvisation lumineuse avec l'Acte théâtral direction Vincent Martin ou Frédéric Pradal et son personnage de Gorky. En 2008 il rencontre Brigitte Sy pour la pièce *Femmes de parloir* avec Brigitte Patient et Hélène Castel. Depuis 2004, il collabore avec Les Rémouleurs c'est l'occasion pour lui d'approfondir ses connaissances sur l'optique et les anciennes techniques de projections et met en lumière *Lubie*, *Machina memorialis*, *le nouveau spectacle extraordinaire*, *boucle d'or* et *les 33 variations* direction Anne Bitran et Olivier Vallet. C'est l'occasion pour lui de faire la connaissance d'Albert Marcoeur et du Quatuor Bela avec lesquels il travail sur divers projets. En 2013 il croise la compagnie Accent Direction Frédérique Ait-Touati avec qui il façonne et se questionne autour du projet *Gaia Global Circus* sur une initiative de Bruno Latour. Il rencontre également la même année Raphaëlle Boitel et l'école Fratellini avec qui il travail sur les spectacles *L'oubliée* et *consolations*. En 2014, il croise la route de la compagnie Praxinoscope direction Vincent Vergogne avec qui il donne naissance au spectacle *Prunes vertes et cheval Bambou* et sillonne les routes également avec le spectacle *Entre chou et loup* avec Noemi Boutin et Sylvaine Héлары. En 2016, il met en Lumière une adaptation des Livres musicaux *Bulle et Bob* sous la direction de Claire Assali.

Plug In Circus

Scénographie et construction

Le Plug In Circus est un atelier de recherche architectural et musical travaillant à l'échelle 1. Dans une double démarche d'économie et de rapidité constructive, il s'intéresse aux structures légères, mobiles et dynamiques : à la lisière du théâtre et de la navigation. PIC fabrique des machines à sculpter les espaces sans perdre de vue la légèreté de la musique. Il est parfaitement à l'aise dans des espaces en devenir, des zones de pliage, d'échange où il peut installer une « perméarchitecture » fertilisatrice d'espace, dans un triple mouvement : esthétique, fonctionnel et structurel. PIC ne perd jamais de vue les corps : premier véhicule architectural. PIC s'actualise deux fois : sur les lieux concrets, en amont de la programmation architecturale et des grosses machines tertiaires avec des outils d'expérimentations spatiales à travers différents scénarios, et, proche du cinématographe, il propose une diffusion maîtrisée de ses actions sur d'autres espaces que l'on nomme virtuels, qu'il alimente en image-mouvement. PIC ressemblerait peut-être à une troupe de cinéma des lieux communs. On peut y trouver des constructeurs, des poètes, des architectes, quelques saltimbanques, des musiciens, ingénieurs, réalisateurs et anthropologues. PIC ne cherche pas à prendre racine : c'est un tailleur d'espace qui déroule temporairement une ligne spatiale et instrumentale sur mesure.

ASIN - Accompagnement en production / administration

ASIN est une association co-fondée en mars 2011 par trois administrateurs et chargés de production : Mathilde Froger, Vincent Garreau et Jérôme Planche.

CONTACT

CIE LES SINGULIERS

<https://cielessinguliers.wordpress.com/>

Direction artistique

Vincent Berhault

vincent.berhault@cie-les-singuliers.com | 06 03 12 13 89

Administration / production

Jérôme Planche / Mathilde Froger

asso.asin@gmail.com | 09 53 68 57 67

Diffusion

Florence Chérel

contact@mynd-productions.com | 06 63 09 68 20

MENTIONS

Production Cie les Singuliers.

Coproductions Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures / Cie 36 du mois – Cirque 360 (Fresnes) / Pôle National des Arts du Cirque de la Verrerie (Alès) / l'Espace Périphérique de la Villette (Paris).

Soutiens et Subventions DRAC Ile-de-France, aide à la production dramatique / DGCA, aide à la création pour les Arts du Cirque / Région Ile-de-France, aide au projet / ADAMI et SPEDIDAM, aides à la création / Ville de Paris, aide à la diffusion / SACD, Processus Cirque / Institut de Recherche et d'Étude sur le Monde Arabe et Musulman, UMR7310 (Aix Marseille Université, CNRS) / Institut d'Études Avancées (IMÉRA) d'Aix Marseille Université.

Co-réalisation L'Échangeur - Cie Public Chéri

ASIN accompagnement en production

Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

Photographies © Christophe Raynaud De Lage

THÉÂTRE
L'ÉCHANGEUR
BAGNOLET



COMPAGNIE PUBLIC CHÉRI

59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolel – metro Gallieni

Réservations 01 43 62 71 20 – reservation@lechangeur.org – www.lechangeur.org



 iledeFrance



seine saint denis
LE DÉPARTEMENT



SACD
SCENE DE L'ACTIVITE ET DU SPORT DE DOMAINE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES