

THÉÂTRE **L'ÉCHANGEUR** BAGNOLET



DU MERCREDI 10 AU VENDREDI 19 JANVIER 2018

[20h30] - relâche dimanche 14

AUJOURD'HUI

TSARA



Conception Aurelia Ivan

Accompagnée de
Judith Balso, Isabelle Barbéris, Alice Carré,
Pascale Joffroy, Johnny Lebigot, François Maurisse, Allan Périé

Scénographie Sallahdyn Khatir

Création lumière Abigaïl Fowler

Régie lumière Nicolas Barrot

Création son Arnaud de la Celle, François Chaussebourg, Jean-François Thomelin

Régie générale Guillaume Junot

Les ouvriers du drame François Maurisse, Allan Périé

Les dialoguants
Henriette Asséo, Julie Bonnier, Philippe Bouyssou, Véronique Decker,
Laurent El Ghozi, Eric Fassin, Pascale Joffroy, Patrice Leclerc, Didier Leschi,
Marc-Antoine Lévy, Gaël Manzi, Bernard Moriau, Juliette Pham-Tran

Le chœur Judith Balso, Beatrice-Maria Stan (en alternance)

Durée 1h45

Le point de départ de l'écriture de la pièce *Aujourd'hui* est le constat de la situation des familles dites *roms* en France et en Europe.

L'impulsion de ce travail est née d'un désir sensible, face à un sujet primordial qu'il nous est impossible d'ignorer. Devant la difficulté de représentation des personnes qui habitent nos villes et leurs périphéries de façon précaire, il nous a semblé impossible de se positionner dans la confrontation. Nous nous situons dans le champ illimité-limité de la création, il ne s'agit pas forcément pour nous de faire preuve de militantisme mais également d'éprouver de nouvelles manières d'écrire pour le théâtre. Il nous faut inventer de nouvelles images, remettre en cause les formes existantes de prise de parole ou de représentation. Au-delà de l'urgence du sujet, il nous semble fondamental de faire advenir de nouvelles entreprises, quittant les chemins habituels de la création.

La création ne doit pas être séparée des urgences de la vie. Elle agit bel et bien au cœur du monde et se doit de n'oublier personne. Sans se placer dans une approche documentaire du théâtre, il faut creuser un espace assez important pour faire résonner une matière faite de documents piochés dans notre monde. Travaillé par le ressac de la tradition de la tragédie antique, le théâtre doit savoir se faire tragédie contemporaine.

UNE PARTITION OUVERTE

« Ce que le théâtre a à apprendre du cinéma tient principalement de la dissociation entre ce qui est vu et ce qui est entendu. ».

Gilles Deleuze, *Qu'est ce que l'acte de création ?* Conférence à la Fémis, 17 mai 1987.

Si *Aujourd'hui* est une pièce pour le théâtre, il ne s'agit pas pour autant de faire jeu ou récit fictionnel. De façon plus juste, le croisement de différentes formes discursives et iconiques dans l'espace prend la forme d'une tentative de faire lieu (qu'il soit lieu de mémoire, de dialogue, ou d'action, il est toujours évolutif), en plus de prendre acte. Dans ce lieu, qui est tout de même celui du théâtre, les interférences adviennent, entre des Ouvriers du drame, des Dialoguants, un Chœur.

Récit pluriel, en construction sous nos yeux, *Aujourd'hui* est un dé-collage entre une multitude de matières, écrites, historiques, spontanées, théâtrales et performatives, dissociant les points de vues, les sujets, les images et les discours. C'est un dispositif sédimentaire multiple traitant son sujet par la tranche et luttant contre l'objectivation par le détour, l'image et l'action.

DES DIALOGUES

Au cœur d'*Aujourd'hui*, encadré par un prologue et un épilogue, se trouve un Dialogue au présent, mené par des personnes non comédiennes : architecte, avocats, maires, conseiller municipal, haut fonctionnaire, acteurs associatifs, médecins, professeurs. Ces dialogues créent un espace dans lequel les subjectivités des invités dialoguants se développent en réponse à des matériaux documentaires (textes juridiques, rapports institutionnels, archives, extraits de films documentaires etc.) qui leur sont proposés, sans préparation préalable. La révélation des contradictions appartient alors au public. Dans l'optique du projet *Aujourd'hui*, le dispositif *Dialogues* tend à éprouver le rapport entre la trace documentaire et la parole.

DIALOGUES PRÉCÉDENTS

> Dialogues n°1 le 15 juillet 2016, Festival Contre-Courant, Avignon.

Avec Véronique Decker, directrice d'école, Eric Fassin, sociologue et Julien Machillot, philosophe. Y a été abordée la question du cadre législatif qui encadre la présence et l'expulsion des habitants des bidonvilles.

> Dialogues n°2 le 12 mars 2017, Maison des métallos – Paris, en partenariat avec Les Francophonies en Limousin et dans le cadre du Festival Nouvelles Zébrures.

Avec Judith Balso, philosophe, Pascale Joffroy, architecte et Philippe Bouyssou, maire. Y a été abordée la question de l'habitat précaire et des conditions de vie des gens pauvres.

> Dialogues n°3 le 21 septembre 2017, Les Francophonies en Limousin, Limoges.

Avec Gil Roy, photographe, Stefan Mihalachi, photographe et Jérémy Gravayat, cinéaste. Y a été abordée la question de l'image.

> Dialogues n°4 le 9 novembre 2017, T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Avec Marc-Antoine Levy, avocat, Yann Manzi, fondateur de l'association Utopia56 et Pascale Joffroy, architecte. Y a été abordée la question des dispositifs d'accueil et d'aide aux réfugiés et populations dites «Rom».

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- *La Rage** de Pier Paolo Pasolini
Traduit de l'italien par Patrizia Atzei et Benoît Casas, Nous, Caen, 2014.
- *Atlas des migrants en Europe** par Migreurop, Armand Colin, Paris, 2017.
- *Les Tsiganes, une destinée européenne**
de Henriette Asséo, Gallimard, Coll. Découvertes, Paris, 2006 [1994].
- *Roms et Tsiganes** de Jean Pierre Liégeois, La Découverte, Coll. Repères, 2009
- *Bidonvilles, sortir du déni*, Revue Projet, n° 348, octobre 2015
- *Réfugiés : sortir de l'impasse*, Revue Projet n° 358, mars 2017

*Ces ouvrages sont en vente à la micro-librairie du théâtre.

Production TSARA

Administration Allan Périé - adm.tsara@gmail.com | 06 77 98 66 66

Diffusion et développement Antoine Blesson - legrandgardonblanc@yahoo.fr | 06 68 06 01 98

Agence de Presse Myra Rémi Fort

Co-réalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

Avec le soutien de la DRAC - Île-de-France au titre de l'aide à la production dramatique

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la Vilette - Paris (résidence d'artistes 2017) et du Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

Avec le soutien pour l'accueil des Dialogues, phase préparatoire d'écriture en public, du Festival Contre-Courant - CCAS (Dialogues n°1), du Festival des Francophonies en Limousin (Dialogues n°2 et Dialogues n°3), de la Maison des métallos-Paris (Dialogues n°2), et du T2G-Théâtre de Gennevilliers (Dialogues n°4).

TSARA est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

VISUEL Ancienne entrée du bidonville des Coquetiers, Bobigny, 2016 © Jérémy Gravayat — Survivance

À VENIR À L'ÉCHANGEUR / / TROIS SONGES - UN PROCÈS DE SOCRATE

DU JEUDI 25 AU MARDI 30 JANVIER [20H30] - relâche dimanche 28 - scolaire en semaine [14h30]

D'après *Le Premier Alcibiade, Euthyphron et l'apologie de Socrate* de Platon

Textes Olivier Saccomano

Mise en scène Olivier Coulon-Jablonka

Avec Jean Marc Layer, Guillaume Riant

Scénographie - Lumière Anne Vaglio

En 399 avant J.-C., Socrate est condamné à mort par le Tribunal d'Athènes. Le chef d'accusation est politique et religieux: Socrate corrompait la jeunesse en la détournant des chemins que lui trace l'Etat, et il pratiquerait l'impiété en se détournant des dieux de la tradition au profit de nouveaux dieux.

Dans *Trois songes*, deux acteurs se prêtent au jeu socratique : tour à tour maître et disciple, Socrate ou son double, ils renversent les rôles (du philosophe, du politicien, du religieux, du juge) pour examiner les rapports qui fondent la cité.

Songer, c'est rêver sans doute, inventer de nouveaux liens entre les choses, les mots et les existences, mais c'est aussi penser. Un procès est sans doute une action judiciaire, mais c'est aussi une manière de procéder, une façon de rendre justice qui, par le dialogue, transite ici de la philosophie au théâtre.

À SUIVRE À L'ÉCHANGEUR / / NO BORDER / / LUNDI 12 FÉVRIER 2018 [19H00]

Texte Nadège Prugnard

Mise en lecture Guy Alloucherie

«*No Border* s'inscrit comme un « poème » ininterrompu, un édifice « d'âmes multiples » qui questionne les moteurs de la violence d'aujourd'hui, la « déshumanisation », le sens de la communauté et l'état de notre démocratie ; c'est aussi l'histoire de ma propre traversée à la rencontre des exilé(e)s au bord au monde.» Nadège Prugnard

«Après Angelica Liddell et le spectacle *Aimer si fort*, inspiré de *La Maison de la Force*, aujourd'hui, c'est avec la force artistique de Nadège Prugnard qui sait jouer de la poésie, du formel, de l'émotionnel et de la violence, combinée à notre manière de travailler avec acrobates et danseurs, que nous réussirons à faire des réfugiés, des Sublimes.» Guy Alloucherie

WWW.LECHANGEUR.ORG | 01 43 62 71 20 | INFO@LECHANGEUR.ORG

L'ÉCHANGEUR – Cie Public Chéri est conventionné par la Drac d'Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et la Ville de Bagnolet.

